

| ジャンル | 題名 | 著者 | 刊行 | 版型 | 頁数 | 部数 | 紹介 | 著者紹介 |
|---------|--------------------|------|---------|-----|---------|-------|--|---|
| NEW! 評論 | 母性のディストピア (1・2) | 宇野常寛 | 2019文庫化 | 文庫 | 352/368 | 各9000 | 宮崎駿、富野由悠季、押井守—— アニメが描いた戦争と性。敗戦の記憶は、日本人の想像力を母子相姦的な構造の中に閉じ込めた。映像の20世紀の臨界点、戦後アニメーションの3人の巨人は、この「母性のディストピア」にどう対峙したのか? 宮崎駿は「母」の胎内で飛ぶことを夢見る少年たちを描いた。富野由悠季はモビルスーツという仮初めの身体と架空年代記を繰り返し破壊しつつ、「ニュータイプ」という想像力を追い求めた。『ゼロ年代の想像力』に続く傑作評論、待望の文庫化 | 評論家/「PLANETS」編集長。著書に『ゼロ年代の想像力』『リトル・ピープルの時代』『母性のディストピア』など。 |
| 生物 | 東京いきもの散歩 | 川上洋一 | 2018 | 単行本 | 144 | 5,000 | テレビでも活躍中の生物研究者が案内する、自然と歴史をたのしむ街歩きガイド! 新宿各地を歩き回るタヌキ、下町を彩るカラフルなトンボ、都心の原生林を飛び交うチョウ、埋め立て地に帰ってきた魚などなど、新宿生まれの生物研究者が生き物を通して見た、東京の意外な姿を案内。 | 1955年生まれ。生物研究者。講演や観察会、地上波のバラエティ番組などで活躍。里山にすむ生物の調査研究や保全活動にも取り組む。日本鱗翅学会会員・トウキョウサンショウウオ研究会会員。著書に『世界珍虫図鑑』など多数。 |
| ビジネス | これからの僕らの働き方 | 横石崇 | 2017 | 単行本 | 288 | 6,000 | エンジニア、アーティスト、ディレクター、経営者、大企業役員…。500人以上の著名人の働き方を見てきた編著者が今、一番おもしろい仕事をしている10人にインタビュー。会社員か独立か、だけじゃない。まだこの世にない仕事は、つくればいい。就活生、若いビジネスパーソン必読の一冊。 | TOKYO WORK DESIGN WEEKオーガナイザー。&Co.,Ltd代表取締役。1978年生まれ。多摩美術大学芸術学科卒。広告代理店等を経て、2016年に&Co.,Ltd設立。ブランド開発や事業コンサルティングはじめ、人材教育ワークショップやイベントなどを手掛ける。 |

| ジャンル | 題名 | 著者 | 刊行 | 版型 | 頁数 | 部数 | 紹介 | 著者紹介 |
|------|-------------------------------|------|------|-----|-----|--------|--|--|
| ビジネス | 日本スターバックス物語 はじめて明かされる個性派集団の挑戦 | 梅本龍夫 | 2015 | 単行本 | 288 | 5,000 | 「日本で通用するわけがない」——業界のプロに否定されたスターバックスの躍進劇を担ったのは、数々のトレンドを仕掛けてきたサザビーリーグだった。日米のカリスマ経営者が組んだ最強タッグの知られざる舞台裏とは？ | 1956年東京生まれ。慶應義塾大学経済学部卒業。スタンフォード大学ビジネススクール修了（MBA）。ベイン&カンパニー等を経て、サザビーの取締役経営企画室長に就任。 |
| 数理 | はじめての現代数学 | 瀬山士郎 | 2009 | 文庫 | 236 | 29,000 | 現代数学の特徴は「モノからコトへ」と集約できる。本書では学校の授業や教科書からはこぼれ落ちてしまう数学の生きた手触りを感じ覚的に味わっていただける。「無限にも大小がある」とか「コーヒーカップはドーナツだ」といった奇妙な表現の飛び交う現代数学は、本当はどんな貌をしているのか。数学に興味ある人必読の名作入門書。 | 1946年群馬県生まれ。東京教育大学理学部数学科卒業。群馬大学名誉教授。専攻は位相幾何学。著書に『トポロジー:柔らかな幾何学』『読む数学:数列と級数がわかる』ほか多数。 |
| 数理 | 数学と算数の遠近法 方眼紙を見れば線形代数がわかる | 瀬山士郎 | 2010 | 文庫 | 288 | 13,000 | 数学をわけのわからない授業に変えた元凶の微積分や、「線形代数」といういかにも難しそうな大学講義の基本は、実は小学生の算数でおなじみ、「食塩の濃度」や「方眼紙」を通じてしっかり理解できる！ 算数を通して数学を眺め、数学の広い高台から算数を眺めよう。 | 同上 |
| 科学 | カオスの紡ぐ夢の中で | 金子邦彦 | 1998 | 文庫 | 250 | 12,000 | 複雑系研究の第一人者が科学研究の本質と最前線を、多彩な表現形式を駆使して説く。日常の研究の営みから文化との絡みまで、幅広い視座から平易に鋭く綴るエッセイと、小説によるカオス理論入門ならぬ「カオス入門」。生命進化を模し、人工知能による「物語の進化」を通じて複雑系に迫る「小説 進物史観」を収録。 | 1956年、神奈川県横浜市に生まれる。東京大学大学院総合文化研究科教授。専門は非線形・複雑系の物理、理論生物学。著書に『生命とは何か——複雑系生命科学へ』ほか。 |

| ジャンル | 題名 | 著者 | 刊行 | 版型 | 頁数 | 部数 | 紹介 | 著者紹介 |
|----------------|-------------------------------|-------|------|----|-----|---------|---|--|
| 科学 | 宇宙の果てまで | 小平 桂一 | 2006 | 文庫 | 432 | 18,000 | すばる大望遠鏡プロジェクト20年の軌跡！宇宙の果てを見通す、世界最大級の望遠鏡を創りたい。この試みに挑んだ天文学関係者は数々の困難を乗り越えていった。未曾有の科学プロジェクト「すばる」建設の統括推進役を務めた著者が自らの天文学者としての歩みに重ねて綴る科学実録。 | 1937年生まれ。ドイツ・キール大学理論物理学研究所、カリフォルニア工科大学、東京大学理学部などでの教育・研究歴を経て、1982年東京天文台(のちに国立天文台に改組)教授。専門は銀河物理。 |
| 科学 | 安らぎの生命科学 | 柳澤 桂子 | 1996 | 文庫 | 288 | 33,000 | 動物の死とは何か。心臓が止まるとなぜ死ぬのか。突然の病のために研究者の道を絶たれた女性生命学者が、自他のいのちを見つめつつ、生の喜び、苦しみ、心の安らぎについて静かに綴り、深い感銘を呼ぶ、初の科学エッセイ集。 | 1938年生まれ。コロンビア大学大学院修了。慶應義塾大学医学部を経て三菱化成生命科学研究所主任研究員。69年、原因不明の難病を発病。退職後、病床から啓蒙の書を発信し、多くの賞を受賞。お茶の水女子大学名誉博士。 |
| 科学 | 二重らせんのわたし 生命学者の生まれるまで | 柳澤 桂子 | 1995 | 文庫 | 235 | 43,000 | 日本エッセイスト・クラブ賞受賞作。幼いころから生命への興味に胸躍らせた少女が成長し、生命学者として大成するまでのみずみずしい青春期を、分子生物学界の発展と二重映しにして綴る、めずらかな長篇エッセイ。 | 同上 |
| na ドキュメンタリー | 紙つなげ！ 彼らが本の紙を造っている再生・日本製紙石巻工場 | 佐々涼子 | 2014 | 文庫 | 320 | 113,000 | 簡体字版權：読庫 ダ・ヴィンチ(エッセイ・ノンフィクション部門) BOOK OF THE YEAR 2014第1位、週刊文春(ノンフィクション・エッセイ部門) R-40本屋さん大賞第1位、紀伊国屋書店スタッフが全力でおすすめるキノベス！ 2015第1位 2011年3月11日、東日本大震災。宮城県石巻市の日本製紙石巻工場は津波に飲みこまれ、完全に機能停止した。震災の絶望から、工場の復興までを徹底取材した傑作ノンフィクション。 | 1968年生まれ。早稲田大学法学部卒。日本語教師を経て、ノンフィクションライターに。2011年にノンフィクションのデビュー作となる『駆け込み寺の男 玄秀盛』を発表の後、2012年の『エンジェルフライト 国際霊柩送還士』で第10回集英社・開高健ノンフィクション賞を受賞。 |

| ジャンル | 題名 | 著者 | 刊行 | 版型 | 頁数 | 部数 | 紹介 | 著者紹介 |
|----------|---|--------------|------|-----|---------|--------|--|---|
| ドキュメンタリー | 駆け込み寺の男 玄秀盛 | 佐々涼子 | 2011 | 文庫 | 288 | 11,000 | 新宿歌舞伎町「日本駆け込み寺」代表、玄秀盛。彼はDV、虐待、借金など深刻な問題を抱える相談者を3万人以上救ってきた。それも無償で。なぜ人助けにすべてを捧げるのか？その答えは彼の壮絶すぎる過去にあった。衝撃のドキュメント。 | 同上 |
| 芸術 | オペラ座のお仕事 世界最高の舞台をつくる | 三澤洋史 | 2014 | 文庫 | 256 | 14,000 | 日本随一のオペラハウス、新国立劇場で合唱指揮者として活躍する著者が、知られざる舞台裏と個性的な人々について語り尽くす。スカラ座やバイロイトでの経験から語る比較文化論や、「理想の指揮者」論も。オペラ作品ガイドを特別収録。 | 1955年、群馬県高崎市新町生まれ。ベルリン芸術大学指揮科を首席で卒業。2001年9月より新国立劇場で専属の合唱指揮者を務める。日本における合唱指揮者の第一人者。 |
| コミック | 『まめしばコ!の、いっしょう 1 だいすき篇』『まめしばコ!の、いっしょう 2 ありがとう篇』 | 一本木 蛮 | 2019 | 単行本 | 192/248 | 各5,000 | 豆柴犬コナンとの愛情あふれる一生を描いたコミックエッセイ。笑えて切ない感動作。 | 漫画家、同人作家、コスプレイヤー。主な著書に『愛・こねくしょん』『妖怪八拳伝』『少年最勇記コマンダーゴクウ』『勇者コジロー2』『同人少女JB』、共著に『じてんしゃ日記』など。 |
| コミック | ようこそ、自由の森の学食へ | 岩田ユキ、山本謙治 監修 | 2017 | 単行本 | 136 | 7,000 | 星野源の出身校でもある、実在の学校の食堂を舞台に、新米管理栄養士が大奮闘！理想の学食を求めて、管理栄養士見習い・中垣ユイがたどり着いたのは、自由の森学園の学生食堂だった。厳選された食材で調理された学食に志が高まるユイだったが、そこにはさまざまな生徒がいて――。 | 岩田ユキ：映画監督・脚本家・イラストレーター・作詞家(白田恵名義) ・キャラクターデザイナー。 山本謙治：農産物・畜産物流通コンサルタント。 |
| 芸術 | 私のヴァイオリン 前橋汀子回想録 | 前橋汀子 | 2018 | 単行本 | 168 | 5,500 | 冷戦下のソ連への留学、ニューヨークでの修行時代、スイスで師シゲティと過ごした日々……。世界的ヴァイオリスト前橋汀子が、いままで語られなかったその人生の歩みを振り返る。 | 1943年生まれ。日本を代表するヴァイオリニスト。2004年日本芸術院賞。2011年春に紫綬褒章、2017年春に旭日小綬章を受章。 |